

LES MERVEILLES DU MONDE: 403 LIDO DI VENEZIA: OSPEDALE AL MARE**(seconda parte)**

Carissima Compagnia Gongolante,

ripartiamo dalla rotonda dove si incrociano viale Dell'Ospizio Marino e via Marco Polo, presidiata dalla nostra bellissima thuja, ed andiamo verso sud.



Andando verso sud troviamo, sulla sinistra, un altro accesso con una bussola d'ingresso, chiaramente aggiunta successivamente al padiglione retrostante, segno dei continui rimaneggiamenti e adattamenti dei padiglioni stessi per venire incontro alle mutate esigenze di cura..



Il lato B dell'Ospedale al Mare è lungo 450 metri e inizia o finisce, a seconda della direzione, con un curvone di via dell'Ospizio Marino



che la porta a incontrare il Lungomare Gabriele d'Annunzio.



Se guardiamo l'ingresso principale dell'Ospedale al Mare



e lo confrontiamo con un'immagine dell'Ospizio Marino



ci rendiamo conto di come tutto il fronte strada sia stato aggiunto in un secondo tempo.

Sporgendo il cellulare oltre le sbarre del cancello d'ingresso si vede bene il viale interno con sul lato sinistro tutti i padiglioni destinati ai servizi e sul lato destro, fronte mare, i padiglioni destinati alle cure.



Si può notare come i tetti dei padiglioni siano dei lastrici solari che venivano usati per le terapie elioterapiche. Nota 2

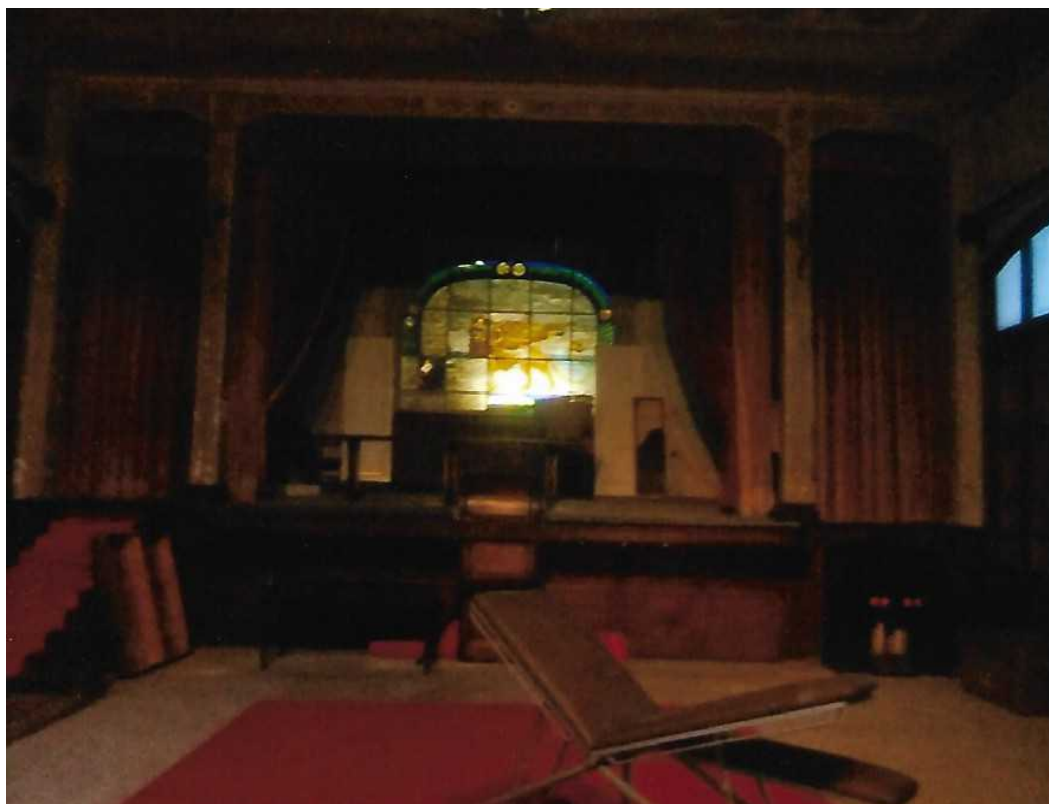
Nella lezione di Nelli Elena Vanzan Marchini (Vedi nota 2) si fa riferimento ad una serie di targhe all'interno dei locali che omaggiano i primari e i patroni (benefattori) dell'opera che purtroppo non sono in grado di documentarvi, per cui mi limito a fotografare un graffito lasciato dagli occupanti del Teatro Marinoni occupato nell'agosto 2011. Nota 3



Il 4 febbraio 2014 sono andato (in qualità di consulente legale) ad un incontro con gli occupanti di cui ho scarsa e bigia documentazione che comunque rende conto di un accesso delimitato e agevolato da una striscia di tessuto



e del leone marciano sulla vetrata retrostante al palco del teatro opera della ditta Checchin con la collaborazione della vetreria Toso di Murano. Nota 4



La scarsità della documentazione è dovuta alla brevissima permanenza in loco causa il freddo glaciale , la giornata uggiosissima e la necessità di tutelare legalmente le identità gli occupanti, ma vi potete rifare guardando il video della conferenza in cui Nelli Elena Vanzan Marchini ha evidenziato la leggiadria dell'opera Liberty con i dipinti interni di Roberto Cherubini.

Nei dipinti, la Filantropia affida a Nettuno i bimbi, alcuni dei quali gli tirano la barba, altri si appendono al tridente e altri ancora vanno a curiosare in uno scrigno pieno di monili che rappresentano le gioie della salute ritrovata. Nota 5

Di questi bimbi “infelici”, causa la scrofola e il rachitismo che li affliggeva, non parlerò in questa mail, come non parlerò della scoperta dell'efficacia delle cure con acqua di mare a metà Ottocento, delle cure elioterapiche alla fine dell'Ottocento e della scoperta delle virtù curative della sabbia d'inizio Novecento, riservandomi di farlo più avanti quando parleremo dei pionieri delle cure termali veneziane.

Ritornando agli edifici , mi ricordo che anche nel 2014 ero entrato nel complesso non dall'ingresso principale ma dall'adiacente accesso alla spiaggia libera vera e propria



che subito si biforca



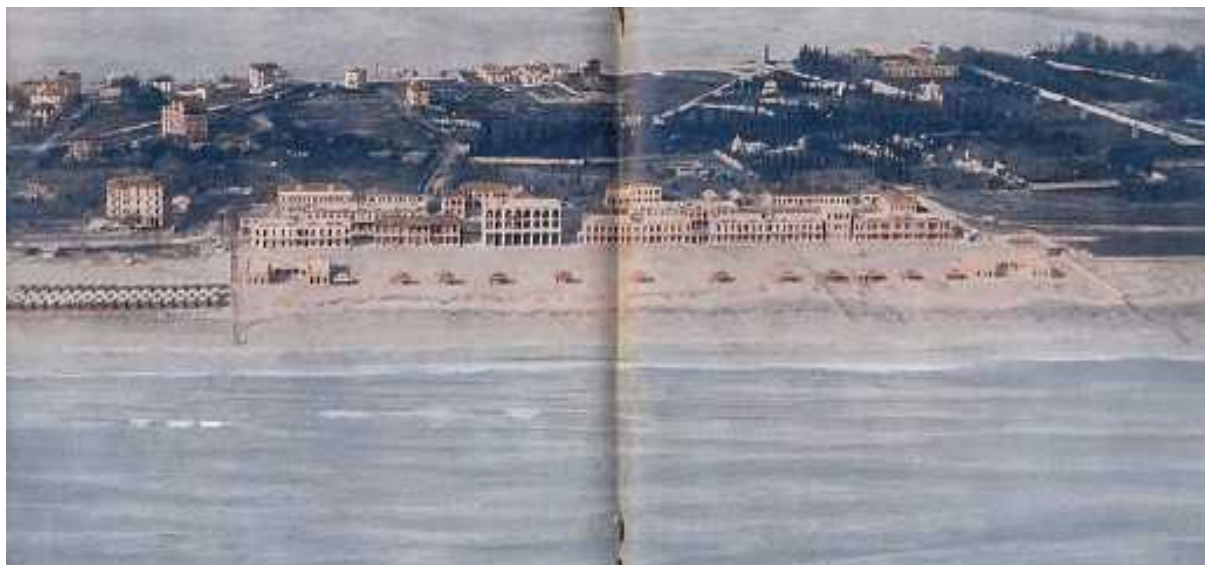
dando accesso alla destra alla spiaggia libera vera propria



e a sinistra alla ex spiaggia dell'ospedale ora riconquistata dalla vegetazione.



Per rendersi conto della situazione precedente vi allego una foto tratta dalle slide utilizzate da Andrea Grigoletto nella sua relazione alla lezione all'Ateneo Veneto già citata, che a sua volta riproduce un inserto del *depliant* "Ospedale al Mare" (Stamperia Editrice Zanetti 1933).



La vegetazione ha completamente ricolonizzato la spiaggia ed in un punto vi è addirittura una duna



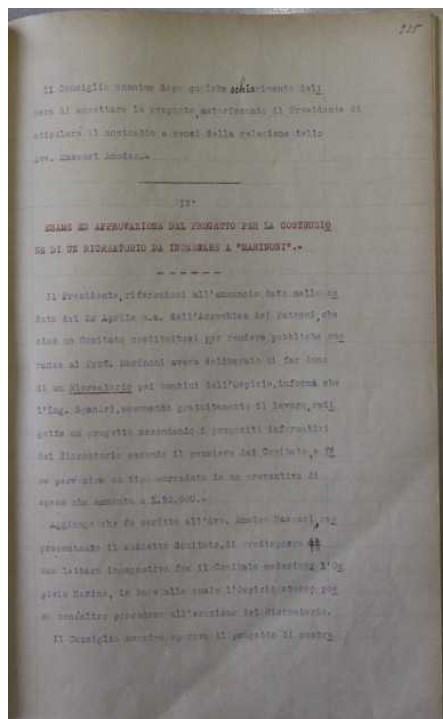
da cui si vede verso nord il monoblocco.



Diamo un'ultima occhiata all'affaccio verso il mare del "Teatro Marinoni" che in origine era ad un solo piano e che poi è stato rialzato di altri due piani.



Piero Santostefano, che ringrazio tantissimo, mi ha fatto avere la copia del verbale di "ESAME ED APPROVAZIONE DEL PROGETTO PER LA COSTRUZIONE DI UN RICREATORIO DA INTESTARE A "MARINONI".



Ai "Patroni" (benefattori) evidentemente non serviva dire che si riferivano al prof. Mario Marinoni, da poco mancato a Venezia il 27 febbraio 1922, ma se volete sapere chi era andate alla Nota 6.

Tutto questo ben di Dio (padiglioni, chiesetta, teatro, spiaggia) ha rischiato grosso il 9 maggio 2007 quando, con un protocollo d'intesa, l'Azienda Sanitaria si impegnava a cedere l'Ospedale al Mare al Comune di Venezia che l'avrebbe venduto a privati ricavando i soldi per realizzare il nuovo Palazzo del Cinema. Nota 7

Poi, invece, il Comune ha venduto l'Ospedale al Mare alla Cassa Depositi e Prestiti per 50 milioni, somma assolutamente esagerata determinata solo dalla necessità di ripianare contabilmente il bilancio comunale dell'anno 2013.

La Cassa Depositi e Prestiti nel 2019 decise di trasformare direttamente l'ex Ospedale al Mare in due resort di lusso, per una spesa complessiva di circa 135 milioni di euro, per poi affidare la gestione a TH Resorts e Club Med (tenant).

Per fortuna, con Decreto del Direttore regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto del 20 maggio 2008 era stato vincolato il sedime, i singoli edifici e la «singolare struttura a padiglioni» del COMPLESSO DELL'OSPEDALE.

Con provvedimento della COREPACU (COMmissione REgionale per il PATrimonio CUlturale), del Veneto, del 24 giugno 2020, su parere istruttorio della SABAP (Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio) per Venezia e Laguna del 29 gennaio 2020, veniva data l'autorizzazione alla demolizione dei Padiglioni Vicenza, Verona, Venezia, Belluno e Orfani di Guerra, cioè dei più importanti padiglioni fronte mare. Questo, capite bene, avrebbe completamente snaturato la forma architettonica del complesso monumentale.

L'11 dicembre 2020 Italia Nostra presentava ricorso al TAR Veneto contro l'autorizzazione alla demolizione della COREPACU del Veneto dando il via ad una serie di vicende giudiziarie che porteranno al provvedimento n. 187 del 29 agosto 2023 con cui la COREPACU del Veneto revocava l'autorizzazione alla demolizione del 24 giugno 2020, su proposta istruttoria della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per Venezia e Laguna del 17 agosto 2023. Nota

I padiglioni, la chiesetta, il teatro e la spiaggia dell'Ospedale al Mare per stavolta non sono diventati alberghi o resort di lusso ed il vincolo è tornato completamente vigente e operante.

Tornato sui miei passi, anziché andare all'uscita, ho imboccato il passaggio che porta al mare



che, finché ci lasciano qualche accesso libero, è sempre un bel vedere.



Arrivato al mare mi sono girato e ho visto un miraggio in forma di chioschetto



che si è rivelato non essere un miraggio ma un realissimo chiosco aperto denominato "Al Cant(on) THE BEACH".



Lo spritz costa 5 euro ma è molto buono, abbondante e sono molto abbondanti anche le patatine, per cui ho potuto finalmente gongolare in riva al mare.



La prossima settimana visiteremo la Favorita e le sue meraviglie.

Basi grandi

Carletto da Camisan diventato venexian metropolitan

Nota 1 <https://www.storiedipianura.it/territorio-e-cultura/alberi-boschi-e-paesaggi/275-il-tasso-albero-al-confine-tra-vita-e-morte.html>

Nota 2 Corso della Storia della Sanità 2025: "Venezia e l'arcipelago della salute" a cura di Nelli Elena Vanzan Marchini. Lezione inaugurale "C'era una volta l'Ospedale al Mare..."

https://youtu.be/j5AmlYssy_U?si=ISS5Ryo0o73oudCh

Nota 3 <https://www.nuovocinemapalazzo.it/2011/09/02/occupato-il-teatro-marinoni-a-venezia/>

Nota 4 minuto 28,00 https://youtu.be/j5AmlYssy_U?si=ISS5Ryo0o73oudCh

Nota 5 al minuto 30,00 ibidem

Nota 6 [https://www.treccani.it/enciclopedia/mario-marinoni_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/mario-marinoni_(Dizionario-Biografico)/)

Nota 7 minuto 50,00 conferenza Andrea Grigoletto https://youtu.be/j5AmlYssy_U?si=ISS5Ryo0o73oudCh

RINGRAZIAMENTI MAXIMI: ad Andrea Grigoletto che mi ha consentito di saccheggiare slide e testi della sua conferenza del 5 marzo 2025 a Venezia all'Ateneo Veneto e a Piero Santostefano che mi ha inviato copia di alcuni verbali del Consiglio Direttivo OSP. MAR. VEN.